

Mercredi 24 avril 2019

Exposition au château de Kerjean

Morlaix et ses maisons remarquables

Matin : visite guidée de l'exposition « Fou ? visages de la folie à la Renaissance » au château de Kerjean

À la fin du Moyen Âge et à la Renaissance s'épanouit une culture singulière de la folie : celle du monde à l'envers, des vices et des péchés. Les bouffons, les fous à marotte, les personnages représentés dans la peinture de Jérôme Bosch en sont les différentes figures. L'exposition du Château de Kerjean s'intéresse aux visages de la folie à la Renaissance. Objets historiques, multimédias, films d'animation et œuvres contemporaines jalonnent le parcours de visite.

Le fou est celui qui perturbe l'ordre social, moral et religieux. Mais il est aussi l'insensé qui ne croit pas en Dieu, le malade qu'on soigne ou qu'on bannit, avant de devenir l'allégorie d'un monde à l'envers. Dès lors, la folie qui intéresse les humanistes de la Renaissance est métaphorique. Elle est l'expression d'une inquiétude face à la fin des temps, nourrie des famines et des crises religieuses installées au cœur de la société occidentale. De la *Nef des fous* de Sébastien Brant (1494) à l'*Éloge de la folie* d'Érasme (1511), de Jérôme Bosch à Pieter Bruegel, le thème de la folie du monde envahit le domaine de la littérature et des arts. Il ne l'a pas quitté, ainsi qu'en témoignent les œuvres contemporaines qui ponctuent le parcours de l'exposition.

Déjeuner à Morlaix

Après-midi : visite guidée de Morlaix et de ses maisons « à pondalez »

Un pied dans le Léon, un autre dans le Trégor, Morlaix s'enclasse au creux d'un estuaire fermé par les contreforts des Monts d'Arrée. Le viaduc marque la délimitation entre le patrimoine hérité des 16^e et 17^e siècles et celui issu du 18^e siècle. Le port, autrefois, haut lieu de commerce maritime est bordé de bâtiments aux rigoureuses façades, édifiées vers 1730. La manufacture de Tabac, la « Manu », témoigne de la culture ouvrière de Morlaix. C'est aussi dans cette ville qu'ont été érigées au 16^e siècle, par les négociants de toiles les fameuses et uniques maisons « à pondalez ». Elles s'organisent sur trois niveaux autour d'une cheminée monumentale, d'un escalier à vis et de passages en bois, appelés « ponts d'allée ». Leurs colombages surplombent en encorbellement les ruelles autour de la place Allende.

Pratique :

Tarif : 61 €

Départ de l'UTA à 7 h 15 – retour prévu à Vannes vers 20 h 00.

Téléphone en cas de besoin le jour du départ : 06 32 61 62 45