

**Mercredi 13 novembre 2019**

**La chapelle médiévale de l'ancien hôpital de Quimperlé  
Et l'exposition « L'impressionnisme d'après Pont-Aven » au Musée de Pont-Aven**

**Le matin : visite guidée de la chapelle médiévale de l'ancien hôpital de Quimperlé.**

L'histoire de Quimperlé est particulièrement riche et l'hôpital y a toujours occupé une place importante. Construit au 14<sup>e</sup> siècle, l'hôpital Frémur est un élément incontournable de la ville, dernier hôpital médiéval de Bretagne. Sa chapelle Saint-Eutrope (évêque de Saintes à l'origine de guérisons miraculeuses) se caractérise par une faible surface car peu de malades sont valides. Par contre la hauteur sous voûte atteint 8-9 mètres. Elle autorise donc la mise en place de deux balcons communiquant directement avec les dortoirs. Ils permettaient aux malades d'assister aux offices ou au moins d'entendre les célébrations. Simple à l'origine, au 19<sup>e</sup> siècle, pendant sa restauration, des ornements sont ajoutés telles que les boiseries, la chaire ou le lambris des voûtes. L'hôpital et sa chapelle sont alors des lieux d'accueil puisque la médecine médiévale est encore bien souvent impuissante et préconise de se soigner par la prière.

*Attention : seule l'ancienne chapelle médiévale pourra être visitée.*

Pour compléter la visite, il sera proposé à ceux qui le souhaitent de monter dans le clocher de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption.

**Déjeuner**

**L'après-midi : visite guidée de l'exposition « L'impressionnisme d'après Pont-Aven ».**

Influencé par Camille Pissarro, le peintre autodidacte Paul Gauguin crée ses premières œuvres dans le style impressionniste. Animées de touches vibrantes de couleurs, elles traduisent les perceptions de la lumière en plein air. En 1886, Gauguin effectue son premier séjour à Pont-Aven parallèlement à Claude Monet, maître incontesté du mouvement, qui séjourne au même moment à Belle-Ile-en-Mer. Plus tard, l'impressionnisme rencontre l'adhésion de certains artistes venus peindre ou s'installer en Bretagne : Henry Moret, Maxime Maufra, Gustave Loiseau, Ferdinand du Puigaudeau. Leur travail se base essentiellement sur la captation de la lumière, cherchant à traduire leurs « impressions bretonnes ». Ces artistes ont chacun intégré cette manière de peindre dans leurs créations, tout en explorant leur voie propre. L'exposition présente environ 80 œuvres de plusieurs musées dont le Musée d'Orsay, partenaire, ainsi que de collections particulières.

**Pratique :**

**Départ de l'UTA : 8 h 15**

**60 € par personne**

**Téléphone en cas de nécessité le matin du départ : 06 32 61 62 45**